PAMBELÉ

EPISODIO 017

Creado por
A.F. CORTÉS

Basado en el libro de
Alberto Salcedo Ramos

Libretos y argumentos
ROSA CLEMENTE
A.F. CORTÉS
RAÚL PRIETO
JORGE RIBBON

Asistente de libretos
Connie Acosta Rodado

Versión V08

Abril 29, 2015

REV:
C.A.R (09/04/15)
Enero 28, 2014 (green)
CON (23/06/2014) RED
CON (24/08/2014) BLUE
V5

11:11 films + neuplot RCN TELEVISIÓN

SINOPSIS.

La llegada de Cristóbal a Maracaibo, trae consigo más problemas para Antonio, pues ahora que Rafito sabe de su trampa, se aprovecha de eso para no pagarle lo que es justo por las peleas. No conforme con esto, Antonio también comienza a tener problemas al no tener la nacionalidad Venezolana, por lo que Diana contacta al señor Zarrate , un tipo de Maracaibo con quien se acuesta para obtener los papeles y salir de la cárcel a donde fue a parar al robarse una escopeta de la hacienda para conseguir dinero. Cuando Antonio se entera de esto queda totalmente decepcionada de ella.

Carlina por su parte, debe salir de Casa de los Otero y comienza a trabajar en el Mercado de Cartagena , teniendo que vivir en una situación totalmente precaria, sin embargo, Luisito, el hijo de los Otero se ha encariñado mucho con la muchacha y junto con su papá salen a buscarla para hacerla volver.

Finalmente, el encuentro entre Antonio y Tabaquito, su futuro entrenador, se da cuando Cervantes debe dar una pelea contra el boxeador que ahora prepara Melquiades . Pelea en la cual sale victorioso.

Tabaquito le da su contacto a Antonio y con esto Cervantes decide dejar Maracaibo, para buscar fortuna en Caracas.

1 OMITTED 1

1A **INT. BAR- GALLERA EL GALLO PELÓN. MARACAIBO 1968 - DÍA** 1A

Antonio llega al bar con cara de acontecido y se encuentra con Cipriano. El bar aún está vacío.

CIPRIANO
Aja Antonio, Cuenta ¿Cómo te fue?

ANTONIO
Mal.

CIPRIANO
¿Y esa vaina, Perdiste?

ANTONIO
No. Pero se me fue la mano con el Cocuyo ese.

CIPRIANO
Errrdaaaa..

ANTONIO
Allá lo dejamos en el hospital con la esposa y los hijos... Joda y los pelaitos no tienen más de 5 años.

CIPRIANO
Aja y ¿qué dijeron en el hospital? Porque eso fijo tiene que ver con la tembladera con que andaba...

ANTONIO
(Consternado)
Que ese man ya estaba enfermo Viejo Cipria, tiene una vaina rara por la que le cae la tembladera... y ahora quién sabe cómo quede después de esta pelea.

Antonio sufre por lo que cuenta. Cipriano pone cara de acontecido y le sirve una copita de ron a Antonio.

CIPRIANO
Pégate un trago mi hermano, que las penas con ron son menos.

Antonio sin pesarlo mucho se manda el trago.

2 **INT. CASA BOTERO. SALA. CARTAGENA 1968 - DÍA** 2 **

Carlina conversa con el Padre Leo, que ha venido a visitarla. El Padre Leo está soprendido por lo que le dice Carlina.

PADRE LEO
(sorprendido)
¡¿Pero cómo que te quieres ir con los Botero hasta Caracas?! ¿Y tu mamá? Y tu hermana? Las vas a dejar así? **

CARLINA
Yo a ellas no les hago falta para nada, Padre. Intenté llamarlas y ni siquiera están donde Don Pancra a la hora que cuadramos. Ellas están felices sin mí.

El padre Leo no puede contradecir a Carlina. Suspira.

PADRE LEO
Dime la verdad... ¿tú por qué te quieres ir tan lejos de todo?

Carlina baja la mirada para que no se noten sus verdaderas intenciones.

CARLINA
Ay, padre, es que...

PADRE LEO
(cae en cuenta)
Ah, no... pero claro... aquí lo que está jalando es el corazón.

CARLINA
Padre, Antonio se fue de Chambacú huyendo de tanta miseria, de tanto problema, y de su propia trampa. Pero no se fue huyendo de mí, eso yo lo sé.

El padre le toma las manos, solidario.

PADRE LEO
Si estás dispuesta a perdonar... yo puedo hablar con los Botero y recomendarte aún más. **

Carlina lo abraza muy agradecida. **

STAB NOCHE **

IMÁGENES DE **
CARACAS **

3 INT. CASA TABAQUITO. HABITACIÓN. CARACAS 1968 - NOCHE 3 **

Tabaquito está sentado en la cama con la pierna estirada, recostado sobre una pequeña montaña de almohadas en su espalda. Carmen Rosa le trae la cena y se sienta a su lado.

CARMEN
¿Cómo te sientes, negrito, te sigue doliendo?

Tabaquito mira al vacío, con evidente tristeza en su mirada.

TABAQUITO
Todo esto es culpa mía. Si hubiese hecho bien las cosas, otro gallo cantaría.

CARMEN
Mi amor, tú eres más que un boxeador. Eres un hombre inteligente con futuro por delante.

TABAQUITO
Espero que Mercado piense lo mismo después de la cómica que di.

Tabaquito suspira preocupado y arrepentido. Carmen Rosa le acomoda la comida.

4 OMITTED 4 **

5 **INT. BAR- GALLERA EL GALLO PELÓN. MARACAIBO 1968 - NOCHE** 5 **

En el bar está Rafito tomándose una cerveza hablando con Cipriano en la barra.

CIPRIANO
¿Como va el viejo Cocuyo?

RAFITO
¡Redoblona de coñazos que le dio el negro! Está que no se puede mover.

CIPRIANO
Qué vaina, hermano! Y ese Cocuyo que ya era más raro que chigüiro bonito. **

RAFITO
El médico dice que hasta aquí le llegaron las peleas... No entiende como se subió al ring así escoñetado como estaba.

El funcionario Cárdenas entra al bar, se acerca a la barra.

CARDENAS
Epa, Cipria! ¿Cómo va la vaina?

CIPRIANO
Guindando ¿Roncito o fría? **

CARDENAS
Fría, Colombiche **

CIPRIANO
Y Bestia' e' novia! **

Cipriano abre una cerveza bien helada y se la pone en frente a Cárdenas. **

CARDENAS
Cipria vengo a verte porque Ando buscando a un colombiche y tengo encanao' a uno de los tuyos que me dijo que lo robo su esposa con un negrito de cómplice... ¿Te imaginas que lo robe a uno la esposa? Coño e' su madre!

CIPRIANO
Qué suerte la de ese. Pero por aquí no he visto nada...

CÁRDENAS
Ya tengo varias ideas de donde está... así que Cipria, me la puedes poné facilita, y así paso más tiempo tomándome unas frías, en vez de buscar a ese poco de ratas... me lanzas el dato, ¿vale?

CIPRIANO
Así será... Usted sabe que yo siempre a la orden!

CARDENAS
(De nuevo mirando a Rafito)
Eso es lo que me gusta de estos Colombiches... Que son todos respetuosos!

Cipriano sigue limpiando la barra mientras Cárdenas se toma la cerveza. Rafito, disimulando, está muy pendiente de los comentarios.

STAB DÍA

6 **EXT. GYM RAFITO VELEÑO. PATIO. MARACAIBO 1968 - DÍA** 6 **

El gimnasio está en plena actividad, Hay boxeadores **
entrenando. Rafito está dando vueltas, observando los **
boxeadores como un ganadero revisando sus cabezas de ganado. Cristóbal llega al gimnasio.

RAFITO
Epa Cristóbal! ¿Qué dices?

Cristóbal se acerca a Rafito mirando a sus alrededores.

CRISTOBAL
Ajá...

RAFITO
¿Y qué? ¿buenas peleas? ¿Cómo viste todo ayer? Un poco de drama... pero tu sabes que ese es el mundo del boxeo.

Cristóbal sigue mirando alrededor como buscando algo y responde sin poner mucha atención.

CRISTOBAL
Todo bien, mi hermano... Todo bien.

Cristobal finalmente encuentra lo que buscaba: Antonio, quien
en ese momento va llegando. **

RAFITO
(A Antonio)
Epa! Campeón, buen día!

Antonio se acerca, ve a Cristobal y se pone nervioso.

ANTONIO
Don Rafito, ¿cómo me le va?

RAFITO
¡Mollejúo, negro! Pero ya quítame esa cara de velorio, que el Cocuyo no se apagó.

CRISTÓBAL
Pero casi...

Antonio nervioso, no quiere ni cruzar mirada con Cristóbal.

RAFITO
Así son cosas del boxeo. Si Cocuyo estaba jodido, tenía que haber hablado.

Antonio sin poner mucha atención no puede evadir la mirada que le ha clavado Cristóbal.

RAFITO (CONT'D)
Una molleja, y ustedes no se conocen. Antonio, este es tu compatriota, gran periodista de los medios radiales e impresos.

ANTONIO
(Haciéndose el que no lo conoce)
Mucho gusto, Anto...

CRISTOBAL
(interrumpiendo)
...nio Cervantes Reyes!

ANTONIO
(terminando la frase)
Para servirle mi docto.

Rafito queda un poco sorprendido por el momento, pero decide no decir nada.

CRISTOBAL
(A Rafito)
Ajá, Rafi... ¿Me permites una entrevista con el "Campeón"?

RAFITO
Pero por supuesto, hermano! Donde vos queráis. Si quieres vete al gallo pelón y se toman un refresquito! Dile a Cipriano que lo ponga en mi cuenta.

Antonio desconcertado, que no hace parte de la decisión, sale con Cristóbal del gimnasio.

7 OMITTED 7 **

8 **INT. GIMNASIO LA VEGA. CARACAS 1968 - DÍA** 8

Tabaquito llega al gym con un bastón, caminando con dificultad. Algunas personas lo reciben de buena manera, otros le esquivan la mirada. Tabaquito llega hasta dónde está Mercado, quien al verlo de inmediato lo saluda con un abrazo.

MERCADO
¡Tabaco! ¿Cómo te sientes, hombre? Que buen susto nos diste. Y todo por estar inventando pendejadas.

Tabaquito baja un poco la cabeza. Se siente culpable y está resignado, pero dispuesto.

TABAQUITO
Si, me fui de loco. Y ahora sí me jodí: No puedo volver a pelear.

MERCADO
Ya yo te dije lo que tienes que hacer. Tienes madera y capacidad de entrenador. Si le vas a echar bolas a la vaina, cuenta conmigo.

Asiente agradecido, aunque pesimista, mira alrededor con nostalgia.

MERCADO (CONT'D)
Eso sí, vas a tener que ganarte de nuevo la confianza de los muchachos. Todo el mundo anda comentando la cagada que pusiste.

TABAQUITO
No te preocupes. Yo voy a conseguir un buen prospecto y te lo pongo a valer.

Marcado sonríe y le pasa el brazo por el hombro en señal de aprobación.

9 **INT. BAR- GALLERA EL GALLO PELÓN. MARACAIBO 1968 - DÍA** 9 **

Antonio y Cristóbal sentados en una mesa conversando. Pocos extras en el lugar. Se escucha música a bajo volumen.

ANTONIO
Quiero tratar de hacer las cosas bien ahora, no le estoy haciendo daño a nadie y ayudo a mi familia de paso.

CRISTOBAL
Tus actos tuvieron consecuencias graves en Cartagena ¿sabes?... un hombre murió por esta pendejada del doble tongo... Si juegas con fuego te quemas... y tú te quemaste!

ANTONIO
Yo no maté a nadie, ese man se cayó antes y ya. Si él no se cae yo me caigo... ¿Cuál es misterio?

CRISTOBAL
Le tengo que decir a Rafito la verdad... Yo no voy a andar cubriendo tus pendejadas. El man está pensando llevar sus peleas a Colombia y tu haciéndole trampa.

ANTONIO
(molesto)
¿Cuál trampa? Yo de eso ya no hago y yo no vuelvo a Colombia. Aquí voy a hacer mi carrera y ya.

Antonio se levanta de la mesa.

ANTONIO (CONT'D)
(Medio triste)
Déjame sano, hombre, que yo no estoy jodiendo a nadie.

Antonio se va hacia la barra. Cristóbal lo sigue con la mirada, mientras se termina su gaseosa. **

ÁNGULO B: BARRA **

Cipriano está atendiendo en la barra. Antonio se acerca a **
hablar con él. **

CIPRIANO **
Aja Antonio, ¿cómo va la jugada? **

ANTONIO **
Joda viejo Cipra, ahí vamos. **
(Mirando a Cristóbal) **
Cada vez más enchicharronao' **

CIPRIANO **
¡Bueno, yo te estuve haciendo esta **
mañana la vuelta que me pediste! **

Antonio se alegra- **

ANTONIO **
¿Y Qué pasó, viejo Cipria? **
¿Encontraste alguien de confianza **
para mandarle la plata a mi mamá? **

CIPRIANO **
Sí. Hay unos colombianos que hacen **
viajes por la frontera llevando **
encomiendas y platica. Toca **
pagarles el favor, pero eso sí, son **
cumplidos porque el negocio de **
ellos es ese. **

ANTONIO **
Listo, men. Muchas gracias. Ya **
mismo voy a pedirle la plata a **
Rafito para mandarla contigo. **

CIPRIANO **
Espera, Antonio. Antes de eso, te **
quería hablar de una cosa que me **
tiene preocupado. **

Antonio se extraña. Cipriano va al grano. **

CIPRIANO (CONT'D) **
Anoche pasó por acá un agente de **
inmigración preguntando por ti. El **
tipo tenía información tuya con **
nombre propio y todo. **

ANTONIO **
¿El nombre mío? **

CIPRIANO **
Sí. Dijo que tu nombre se lo había **
dado Memo. El marido de Diana. Ese **
tipo te vendió con la guardia **
venezolana y ahora te tienen en la **
mira. **

ANTONIO **
(preocupado) **
¿Y tú qué les dijiste? **

CIPRIANO **
Nada, que no te veía desde hace **
días. **
(MORE)

CIPRIANO (CONT'D)
Pero esa gente parecía dispuesta a **
buscarte por cielo y tierra. Ponte **
pilas! **

Antonio se queda pensando, no le dice nada a Cipriano y se va **
hasta la oficina de Rafito. **

10 OMITTED 10

11 OMITTED 11 **

12 INT. GIMNASIO LA VEGA. CARACAS 1968 - DÍA 12 **

DIAZ ROJAS está entrenando en el ring haciendo sombra, **
moviéndose de un lado al otro. Tabaquito se acerca al ring,
lo mira desde afuera. DIAZ ROJAS lo ve y deja de entrenar. **

DIAZ ROJAS **
¿Y qué? ¿Como sigues? De vaina no
te hacen pasar el páramo, ah?

TABAQUITO
Mejor. Sólo tengo que estar
pendiente de la rodilla. Pero con
el tiempo se mejora.

DIAZ ROJAS **
¿Y piensas volver a pelear?

TABAQUITO
No, que va. Ahora me voy a dedicar
sólo a entrenar a otros. Oye, por
cierto, ¿y a ti quién te está
entrenado?

DIAZ ROJAS **
El viejo Aquileo. Pero aunque no **
tuviera a nadie, no me entrenaría
contigo.

TABAQUITO
(sorprendido)
¿Y por qué?

DIAZ ROJAS **
Esto te lo digo de pana. Un
entrenador, ante todo, tiene que
generar confianza y respeto.
(MORE)

DIAZ ROJAS (CONT'D)
Lo que tu hiciste con ese muchacho Federico, no estuvo bien. ¡Le robaste su oportunidad¡

TABAQUITO
No brother, eso no fue así.

DIAZ ROJAS **
Tranquilo, Tabaquito. Más bien déjame entrenar, que no me queda mucho tiempo.

DIAZ ROJAS le da la espalda y sigue entrenado, mientras Tabaquito disimula su frustración. **

13 **EXT. GYM RAFITO VELEÑO. PATIO. MARACAIBO 1968 - DÍA** 13 **

Antonio está entrenando, haciendo boxeo de sombra, cuando **
Rafito se le acerca. **

RAFITO **
(a Antonio)
Vení Antonio, dame un segundo. **

Antonio suspende el entrenamiento para acercarse a Rafito. **

ANTONIO **
Digame, Don Rafi **

RAFITO **
Chamo te voy a conseguir un nueva
pelea, así que necesito que **
entrenéis bien duro, porque es con **
un peleador bueno, un chamo de **
Caracas que va pa' arriba como la **
espuma... Si te ponéis las pilas **
aquí no te para nadie! **

ANTONIO
Don Rafi de eso le quería hablar precisamente. No creo que pueda seguir peleando porque yo no tengo papeles todavía.

RAFITO
¿Estáis ilegal carajito?

ANTONIO
Viejo man, ¿qué le puedo decir? Más bien págueme lo de la pelea de Cocuyo y quedamos tabla.

RAFITO **
Nojods, negro... qué vaina! **

Rafito molesto saca el dinero y se lo bota. **

14 **INT. CASA BOTERO. SALA/COMEDOR. CARTAGENA 1968 - DÍA** 14 **

Carlina está limpiando la sala. Mientras Luisito está sentado en la mesa jugando con un barquito. Carlina le canta alguna canción de marineros, y Luisito hace el coro. Están felices juntos.

LUISITO
Oye, Carli. ¿Tú sabes nadar?

CARLINA
Claro que sí, mi niño. En el barrio todo el mundo sabe. Allá la gente nace con escamas.

LUISITO
(Ríe)
¿Escamas, como los peces?... wácala.

CARLINA
(Ríe)
¡Nombe!, que la gente nace con escamas, quiere decir que todos somos buenos nadando.

El niño es curioso y no puede evitar tocar la piel de Carlina para compararla con la del pescado. Ella se enternece.

CARLINA (CONT'D)
¿Tú sabes de dónde vienen los pescaos?

LUISITO
¿De la tienda?

Carlina ríe y lo abraza.

CARLINA
No, mi niño. Los pescaos vienen del mar. Uno los compra en la playa. Un día de estos te voy a llevar para que veas cómo los pescan.

Luisito se emociona. En ese momento entra doña Fernanda.

FERNANDA
Carlina nos tocó adelantar el viaje. Mi esposo me dijo hoy, que salimos de Colombia es muy pocos días. No tenemos ni tiempo de arreglar tus papeles, así que no podrás irte cono nosotros. Pero no te preocupes, que te pagamos el mes. ¿Vale?

A Carlina le cae un balde de agua fría. El niño se preocupa.

LUISITO
(angustiado)
¿Mami, Carlina no viene con nosotros?

Fernanda no responde, sólo carga al niño y se lo lleva de la sala.

FERNANDA
Vamos, mi amor. Deja que Carlina termine de limpiar. No le quites tiempo con tus cosas.
(a Carlina)
Si quieres puedes salir apenas termines con eso...

CARLINA
(confundida)
¿Salir a qué?

FERNANDA
(obvia)
A buscar trabajo, niña.

Carlina baja la mirada, confrontada con la inesquivable realidad. Sólo alza la mirada para hacer contacto con Luisito a quien se lo llevan en brazos. Ambos se ven muy tristes por la separación.

15 OMITTED 15

16 **INT. GIMNASIO LA VEGA. CARACAS 1968 - DÍA** 16 **

Tabaquito está solo, parado en una esquina del gimnasio mirando como los boxeadores se van a sus casas luego de un día de entrenamiento fuerte. Quedan muy pocos hombres entrenando. En esas llega Mister Nelson, como si fuera un ritual, agarra el coleto, el balde y se va a las duchas. Tabaquito lo mira y no se mueve, el último de los boxeadores termina su entrenamiento.

Tabaquito lo mira pero el chico lo ignora y se va a las duchas. Tabaquito queda completamente solo. Mister Nelson sale del cuarto de duchas, ya vestido para comenzar su trabajo de limpieza, comienza a trapear. Pasa por un lado de Tabaquito, pero no le dice nada, es como si Tabaquito fuese un fantasma.

TABAQUITO
Tranquilo Mister Nelson. No me tiene que ignorar. No le voy a pedir que me deje entrenarlo.

Mister Nelson exprime el trapeador y sigue, sin responder.

TABAQUITO (CONT'D)
Aquí todo el mundo me sacó el culo hoy.

MISTER NELSON
(sin mirarlo)
¿Tu confiarías en alguien que se pasa de entrenador a boxeador sin avisar?

Tabaquito calla unos segundos. Mister Nelson sigue limpiando.

MISTER NELSON (CONT'D)
No te busques a alguien con quien puedas saca' pecho, orgullosote. Búscate al que es. Tienes esa cabeza llena de vainas, ponle puños y corazón de otro.

TABAQUITO
¿Y ese "otro" donde está?

Mister Nelson se encoge de hombros y se va a seguir limpiando. Tabaquito lo mira con frustración.

STAB NOCHE

17 OMITTED 17

18 **INT. CASA BOTERO. HABITACIÓN DE CARLINA. CARTAGENA 1968 - NOCHE** 18 **

Carlina está acostada en la cama intentando dormir, pero no puede. Mira al techo pensando con mucha preocupación, saca de su mesita de noche la foto de Antonio, la mira, le dan ganas de llorar, pero la guarda con rabia. En ese momento siente como la puerta de la habitación se abre.

Mira un poco más abajo pero no ve a nadie por lo que se asusta, hasta que se da cuenta que quién está entrando en la habitación es Luisito con cara de acontecido. El niño usa el mismo casco de juguete que lo vimos usar a la hora del baño.

CARLINA
(sobresaltada)
¿Mi niño, qué tienes?

El niño corre a abrazarla. Carlina corresponde el abrazo.

LUISITO
Tengo miedo.

CARLINA
¿Miedo de qué, mi amor. Si estás usando el casco del Capitán Valiente?

LUISITO
Tengo miedo de que te vayas. Yo no me quiero quedar solo. Mis papás nunca tienen tiempo. Ellos no me defienden de los fantasmas, ni me cuidan como tú. No quiero que te vayas.

Luisito llora. Se quita el casco de juguete y se lo coloca a Carlina en la cabeza, para luego acurrucarse en su pecho. La imagen de indefensión del niño es clara. Carlina llora.

19 **INT. BAR- GALLERA EL GALLO PELÓN. MARACAIBO 1968 - NOCHE** 19 **

Cipriano le ofrece una cerveza a Antonio quien recién está llegando al bar. Extras en el lugar. Música a todo volumen

ANTONIO
(Rechaza la cerveza)
Viejo Cipria. La vaina de los **
papeles me está complicando todo. **
Rafito me iba a cuadrar otra pelea **
y me tocó tírale cómo era la **
jugada: Que estoy indocumentado y **
no podía pelea’ **

CIPRIANO
Pues mi hermano te va a tocar **
arriesgarte un poquito más y dejar **
que Rafito te cuadre esa pelea... **
Con lo que te dan cuando ganas,
alcanzas a pagar los papeles, ¿no?

Antonio niega en gesto. Cipriano se preocupa, pero no alcanza a decir más cuando nota que el agente Cárdenas entra, mira directo a la barra y avanza hacia Cipriano. Sin tiempo para pensar, Cipriano sirve un trago a Antonio y habla con disimulo.

ANTONIO
(Extrañado)
Cipria no me sirvas trago, que no quiero.

CIPRIANO
Quédate quieto, que ahí viene el tipo de extranjería que anda preguntando por ti. Tú sígueme la corriente.

Antonio asiente tenso y toma el trago en el preciso momento que aparece Cárdenas.

CIPRIANO (CONT’D)
Agente Cárdenas, ¿cómo le va?

CÁRDENAS
No tan bien como quisiera. ¿Qué noticias me tiene del tipo que andamos buscando?

CIPRIANO
Del colombiano, nada. Por acá no ha vuelto. Pero ahí sigo pendiente para avisarle si lo veo.

Cárdenas cruza mirada con Antonio, quien hace su mejor esfuerzo para lucir tranquilo. Cárdenas lo mira con sospecha. Cipriano interviene.

CIPRIANO (CONT’D)
Agente, le presento a un amigo de Maracaibo.

Antonio capta la idea y de inmediato se presenta imitando lo mejor que puede el acento maracucho.

ANTONIO
Mucho gusto, Neiro Morales.

Cárdenas le da la mano y lo mira con sospecha.

CÁRDENAS
Agente Cárdenas.
(Cañando)
Tu cara me resulta conocida... ¿
(MORE)

CáRDENAS (CONT'D)
Tú eres de los Morales de Santa Rita o de Cabimas?

El cerebro de Antonio queda marcando ocupado. Cipriano vuelve a salir en su defensa.

CIPRIANO
Nooo, agente, ni por ahí. Él viene de más al sur. De Caja Seca.

Antonio sonríe y asiente. Los tres hombres impostan camaradería, pero es claro que Cárdenas queda sospechando.

CIPRIANO (CONT'D)
¿Se deja invitar una cerveza, agente?

Cárdenas asiente y se ubica en la barra. Antonio hace un esfuerzo por quedarse callado, para no ser descubierto.

STAB DÍA

20 **EXT. GYM RAFITO VELEÑO. PATIO. MARACAIBO 1968 - DÍA** 20 **

Rafito tiene un montón de afiches en la mano, se nota preocupado al revisarlos. Antonio llega en ese momento. **

ANTONIO
Perdone don Rafi.

RAFITO
(mostrando el afiche)
Mírate esto...

En el afiche se lee: GRAN VELADA BOXÍSTICA: COCUYO RAMOS vs. ORLANDO RUIZ

ANTONIO
¿Cocuyo Ramos?

RAFITO
Perdimos los reales con esta vaina...

ANTONIO
Haber sabido que tenía esa pelea... Y no le cascaba tan duro!

RAFITO
Esos son los riesgos de este deporte. Una cosa es hacer negocios y otra tener "guardados".

Antonio queda callado por el comentario.

RAFITO (CONT'D)
Pero como todos los boxeadores son cortados con la misma tijera... y necesitaba esos reales.

ANTONIO
Le venía a hablar de eso.. Yo creo que puedo conseguir mis papeles. Si esa pelea sigue firme, yo le reemplazo al viejo Cocuyo de una!

Rafito asiente complacido, como si siempre hubiese sabido que **
Antonio regresaría a pelear. **

RAFITO
¿Cuál es que es tu sobre nombre? ¿La piraña mueca?

Rafito con un marcador tacha el nombre de Cocuyo en el afiche.

ANTONIO
(riendo)
La "pantera" Cervantes

Rafito escribe "la Pantera" sobre el nombre de cocuyo.

RAFITO
A ver si convencemos al terco de León y hacemos esta pelea.

Antonio queda perplejo por la actitud de Rafito.

21 **INT. GIMNASIO LA VEGA. CARACAS 1968 - DÍA** 21

Orlando Ruiz (24) está entrenando solo, lanzando golpes al saco. Tabaquito llega al Gym, lo ve entrenar y se le acerca. Extras habituales.

TABAQUITO
Que hubo, brother. ¿Cómo va todo? ¿Que haces entrenando aquí?

Orlando le responde con rebeldía, sin mirarlo ni dejar de entrenar.

ORLANDO RUIZ
No tengo tiempo para estar perdiendo en mariqueras. Yo no vine a hacer amigo de nadie.

TABAQUITO
¿Y quién te dijo que yo quería ser amigo tuyo? ¿Fue qué te peleaste con León Figueroa?

Orlando deja de entrenar y se voltea a verlo, intrigado. Tabaquito no le da tiempo de hablar.

TABAQUITO (CONT'D)
Hablemos claro. Por lo que veo, tú perdiste tu manager y yo estoy buscando un futuro campeón para entrenarlo.

ORLANDO RUIZ
Tengo una pelea pendiente en Maracaibo que no puedo perder. León dice que no es negocio para él, pero yo tengo que completar las peleas que me exige la Federación.

TABAQUITO
¿Y qué piensas hacer?

ORLANDO RUIZ
Yo sé que puede ser un buen negocio para Mercado. ¿Crees que le interese? La pelea es con un peleador de Rafito Veleño.

TABAQUITO
¡Seguro que sí! Ese saca agua de las piedras. Pero te va pedir que tengas un buen entrenador.

Obviamente Tabaquito está viendo en Orlando el boxeador que estaba buscando para entrenar.

22 OMITTED 22

23 **EXT. GYM RAFITO VELEÑO. PATIO. MARACAIBO 1968 - DÍA** 23 **

Cristóbal y Rafito conversan.

RAFITO
Me tenéis preocupado, hermano... ¿Qué es tan importante que no puede esperar?

CRISTOBAL
Es el "compatriota"...

RAFITO
(atento y curioso)
¿Antonio? ¿Qué pasa con él?

CRISTOBAL
Ese negro tramposo se hizo una increíble! Por primera vez en el boxeo Colombiano ocurrió algo insólito: Un doble tongo! Los dos boxeadores vendieron la pelea...

Rafito se ríe de la historia tan insólita.

CRISTOBAL (CONT'D)
...Obviamente les quitaron la licencia a los dos tramuyeros. Tú sabes como funciona el bajo mundo del boxeo!

RAFITO
Sí, me los conozco... Pero aquí no hay trampa de la cual yo no sepa... Si algo he creado en los últimos veinte años es: Aliados!.. Mirá ¿Y como lo descubrieron?

CRISTOBAL
(riendo)
Eso es lo más absurdo... así fue **
esa sirvengüenzura... Lo que ocurrió fue que a Antonio se le fue la mano en el segundo round... Y el chico González se cayó y entonces **
Cervantes... Ahí en público le gritaba: Párate! Párate! Párate que a mi me tocaba tirarme en el cuarto. Párate! Párate!!

Cristobal y Rafito se mueren de la risa.

24 **INT. GIMNASIO LA VEGA. OFICINA MERCADO. CARACAS 1968 - DÍA** 24

Mercado está contando dinero en efectivo mientras lo coloca en sobres separados. Frente a él está Tabaquito.

TABAQUITO
Te digo que puede ser un buen negocio. Tú sabes que Rafito no es ningún pendejo y mueve gente en Maracaibo. Yo puedo entrenar a Orlando para esa pelea.

Mercado deja de arreglar la plata y lo mira muy serio.

MERCADO
¿Tu estás claro que si este carajo pierde, el más jodido vas a ser tú? Con la mala fama que te haz ganado, este sería un tiro de una sola bala.

TABAQUITO
¡Yo le echo bolas!

Mercado lo mira directamente y respira profundo, preocupado.

25A EXT. MERCADO DE CARTAGENA 1968 - DÍA 25A **

Es el mismo mercado que ya hemos visto antes. Los locales son improvisados con palos de madera que sostienen pequeños techos de zinc y cartón. Los locales están muy juntos y venden todo tipo de mercancía. El calor es inclemente, las moscas son las dueñas del lugar. Carlina conversa con DON ANDRES (67), un vendedor de pescado. **

ANDRÉS **
Aquí lo que hay es trabajo, mi niña. Yo necesito gente que me tenga limpios esos pescaos desde temprano. **

CARLINA **
No se preocupe, don Andrés que yo sé descamar pescado desde que era chiquita. **

Don Andrés la mira de pies a cabeza. **

ANDRÉS **
Entonces, aprendiste no hace mucho. **

CARLINA **
Le juro que no le quedo mal con el trabajo. Sólo deme algo de plata y un lugar dónde dormir. **

ANDRÉS **
¿Ah, es que la vaina es con dormida y todo? **
(Piensa) **
Bueno, te dejo quedar en un cuartico que tengo allá atrás. Pero me toca rebajarte el sueldo. **

Carlina asiente. Andrés cierra el trato entregando una bolsa llena de pescado. **

ANDRÉS (CONT'D) **
Empieza con estos pescaos. Y **
apúrate que son pa' un restaurante **
del centro y no demoran en venir **
por ellos. **

Carlina se agacha en la orilla del mar y comienza a escamar. **
Hay otras personas de muy mal aspecto y con muy mal olor. **
Carlina apenas lo soporta, pero sigue haciendo su trabajo. **

25 OMITTED 25 **

26 **INT. BAR- GALLERA EL GALLO PELÓN. MARACAIBO 1968 - DÍA** 26 **

Rafito conversa con Mercado por teléfono. **

RAFITO
Como sabéis, primo, el Cocuyo ya no
es una opción.

INTERCORTES CON:

27 **INT. GIMNASIO LA VEGA. OFICINA MERCADO. CARACAS 1968 - DÍA** 27

Mercado habla por teléfono con Rafito.

MERCADO
Coño! Estos gran carajos no
aprenden que cuando no se puede
pelear no se pelea! ¿Y el viejo
León te canceló por eso?

RAFITO
Sí, ya sabes como es...

MERCADO
(riendo)
Un Fosforito, se arrecha en diez
segundos!

RAFITO
Ya le pasará... Tengo un par de
chamos que pueden ser interesantes.

MERCADO
Orlando está que se pega solo...
Sin esa pelea no puede comenzar su
carrera por un título.

RAFITO
Yo te resuelvo, primo! Lo ponemos a pelear como sea. Tengo un Colombiche que pega es duro!

Mercado asiente complacido.

28 OMITTED 28 **

29 **INT. GIMNASIO LA VEGA. CARACAS 1968 - DÍA** 29

Tabaquito le da instrucciones a Orlando Ruiz de cómo debe moverse en le ring. Orlando trabaja con un sparring (24) mucho más fuerte que él. Orlando gira alrededor de su oponente.

TABAQUITO
¡Tienes que mover más la cintura! Estás muy tieso.

Orlando hace caso omiso y ataca precipitado. El ataque le cuesta un par de golpes en el rostro, lo cual hace que Orlando se moleste con su sparring. Pierde la compostura y comience una pelea más fuerte. Tabaquito se da cuenta pero no detiene la pelea, al contrario la ve como una oportunidad para probar sus teorías. Orlando lanza un cross al rostro de su sparring, se precipita y sigue lanzando golpes rectos.

TABAQUITO (CONT’D)
¡Administra los golpes, no te atores! ¡Aléjate un poco!

Orlando no le hace caso y recibe muchos golpes, hasta que de repente, saca un upper con la derecha que tumba al sparring. Orlando mira a Tabaquito con una sonrisa, pero Tabaquito se baja del ring sin dirigirle la palabra; claramente molesto.

STAB PASO DE TIEMPO

30 **EXT. GYM RAFITO VELEÑO. PATIO. MARACAIBO 1968 - DÍA** 30 **

Antonio está saltando cuerda, completamente concentrado. Rafito pasa por detrás mirándolo de reojo; Antonio al darse cuenta acelera el ritmo. Extras habituales.

RAFITO
Hey Pantera Cervantes! te tengo una noticia...

Antonio se detiene.

RAFITO (CONT'D)
Ya tenéis otra pelea...

ANTONIO
Eeeeerda!

Antonio se pone muy feliz y se acerca a abrazar a Rafito.

RAFITO
Pará... que estáis todo sudado!

ANTONIO
Perdone Don Rafi, es que me puse contento!

RAFITO
Sólo hay una cosa: Orlando Ruiz se lleva más real que tú... Si quieres que nadie se ponga a preguntar por tus papeles, toca callar a un par de personas... así que quítale cincuenta por ciento a tu bolsa!

ANTONIO
(sorprendido)
¿Cómo así? Rafito... Yo necesito el billete, usted sabe de mi familia en Cartagena.

RAFITO
A ver, te explico: De un 100%, 50% de tus reales se van para organizar todo y tu oponente, 25% para mi... y pues como hoy estamos regalados te quedas con 25%.

ANTONIO
(más perplejo)
¿Qué? Pero viejo man! Eso no se lo hacen a nadie!

RAFITO
Así tratamos a los tramposos!
(Riéndose e imitando el acento de Antonio)
Párate! Párate! Que a mí me toca tirarme en el cuarto...
(riendo)
¡Tú sí que eres mollejúo, negro!

Antonio se da cuenta que Rafito ya conoce su secreto.

31 **INT. CASA BOTERO. SALA/COMEDOR. CARTAGENA 1968 - DÍA** 31 **

Luisito se encuentra más que enfermo, triste. Doña Fernanda intenta darle una sopita, pero el niño la rechaza.

LUISITO
¡No quiero!

FERNANDA
Dale, mi amor. Tienes que comer algo.

LUISITO
No me gusta la sopa.

FERNANDA
Amor, pero si esta te la dejó hecha Carlina. Es de pescado.

El niño parece recordar algo.

LUISITO
¿De pescado?

FERNANDA
Sí, y está sabrosa. Anda, come.

LUISITO
(Con puchero)
Yo quiero que me la dé Carlina.

LUIS
(Severo)
Hijo, ya hablamos de eso. Carlina ya no vive con nosotros. Ella consiguió otro trabajo.

LUISITO
Y si me tomo la sopa, ¿ustedes me llevan a verla?

Fernanda está a punto de tirar la toalla. Luis trata de negociar.

LUIS
Luisito, nosotros no podemos hacer eso. No sabemos dónde está trabajando Carlina. Pídeme cualquier cosa, menos eso.

El niño se queda mirando la sopa. Parece tener una idea.

LUISITO
Está bien, pero me tienes que llevar a donde yo diga o si no, no como más nunca.

LUIS
¿Y a dónde quieres ir, jovencito?

LUISITO
Quiero ir a la playa dónde venden los pescados. Yo quiero ver si es verdad que los negros nacen con escamas.

Ni Luis ni Fernanda entienden lo que dice el niño, pero se pliegan con tal de verlo comer.

LUIS
Haremos lo que tú digas, pero come.

El niño obedece y se toma la sopa. Fernanda se pone contenta.

STAB PASO DEL TIEMPO A NOCHE.

32 **INT. MERCADO CARTAGENA. LOCAL DE ANDRÉS. CARTAGENA 1968 - NOCHE** 32

El lugar está cerrado con telas que hacen de pared. En una hamaca guindada del techo está Carlina, acostada tratando de conciliar el sueño. Por los gestos de Carlina, entendemos que el lugar huele horrible, además está lleno de moscas que no la dejan dormir. Afuera se oyen los gritos de una pelea.

MUJER (V.O.)
Borracho asqueroso. No te quiero más aquí. Lárgate de mi casa.

HOMBRE (V.O.)
Esta casa es mía... lárgate tú.

La pelea parece irse a los golpes. Se oyen gritos de la mujer y cosas que se quiebran. Carlina se atemoriza y contiene un grito cuando una botella estalla muy cerca de la cortina que hace las veces de puerta de su cuarto.

HOMBRE (V.O.)
Y la próxima te va peor...

Carlina experimenta terror al sentir que el hombre camina hacia su cuarto. En la tela ve la sombra que se proyecta. El hombre parece recoger algo del suelo.

Carlina queda inmóvil para que el borracho no sepa que hay alguien adentro. Luego siente como el hombre se aleja. Carlina llora en silencio.

33 **EXT. GYM RAFITO VELEÑO. PATIO. MARACAIBO 1968 - NOCHE** 33 **

El lugar está lleno de gente, hay gradas móviles alrededor del ring improvisado (Tarima baja, lona y cuerdas). En la ** primera fila están Mercado y Rafito conversando. El calor es infernal, Mercado mira alrededor secándose el sudor, se le ve cansado. Al otro lado del ring, en el público, está Cárdenas sentado a la espera de la pelea, a pocos metros está Cipriano. Antonio va caminando hacia el ring, nadie pone ** atención.

ANGULO AL RING:

Antonio se sube al cuadrilátero, ve a Cipriano en el público y le sonríe quien devuelve el gesto de forma parca. Antonio calienta un poco.

ANGULO A PUBLICO:

Rafito sigue hablando, Mercado finalmente le responde.

MERCADO
(mirando al ring)
¿De donde fue que sacaste este chamo?

RAFITO
Es un colombiche. Ahí donde lo veis, aguanta golpe.

ANGULO AL RING **

Tabaquito, peinándose con el trincho el gran afro, camina al lado de Orlando Ruiz, se suben al ring. El público sigue indiferente, todo el mundo va buscando su silla o hablando con quien tenga al lado.

RING: **

Una vez en el ring, Tabaquito mira detenidamente a Antonio mientras calienta y lanza golpes al aire. En su cabeza el publico se calla completamente. Tabaquito observa a Antonio como un felino salvaje, analiza su presa. El ruido de la gente vuelve y Tabaquito se preocupa, sutilmente se acerca a Orlando y le habla al oído.

TABAQUITO
Cuidado con la derecha de ese negro, cuida la distancia que tiene los brazos más largos que cuello de jirafa.

Orlando se voltea a ver a su oponente, pero no se impresiona mucho, le sonríe a Tabaquito con cara de arrogancia.

TABAQUITO (CONT'D)
Cánsalo, ahorra energía, ese negro es pura fibra y esos son los que nunca se caen.

Orlando asiente pero se voltea levantando los ojos ignorando las sugerencias de Tabaquito, le parece que está exagerando.

Finalmente sube el réferi al cuadrilátero y habla a puro grito.

RÉFERI MARACAIBO
(Al público)
En esta eeeesquina.... Orlando "El tiburón" Ruiz.... En la otra Antonio "La pantera" Ceeeervantes!

El réferi hace la señal para que los peleadores vayan al centro del ring.

RÉFERI MARACAIBO (CONT'D)
(A los boxeadores)
Bueno carajitos, saben como es esto: nada de golpes sucios...

Antonio salta y se acerca a su oponente, el réferi junta los guantes, mientras da instrucciones. Antonio mira a Cipriano en el público, este le esquiva la mirada. Suena la campana y comienza el combate!

34 OMITTED 34

35 **EXT. GYM RAFITO VELEÑO. PATIO. MARACAIBO 1968 - NOCHE** 35 **

Una vez comenzada la pelea Orlando Ruiz está en el centro del ring, su actitud es arrogante, mantiene baja la guardia en forma de reto. Antonio por otro lado mide a su contrincante con cuidado. Finalmente Orlando sube su guardia pero deja su brazo derecho un poco más arriba de lo normal. Los dos boxeadores bailan en el ring sin tocarse. Antonio sigue concentrado mirando el rostro de Orlando. Tabaquito sigue mirando a Antonio detenidamente.

TABAQUITO
(gritando a su pupilo)
Ojo con tu gu....

Antes que termine la frase Orlando recibe un poderoso uppercut en las costillas de parte de Antonio -precisamente en el hueco.

TABAQUITO (CONT'D)
...ardia! Coooño!

Orlando queda turuleto y molesto por el inesperado golpe. Responde con una tanda rápida de golpes sin sentido, Antonio esquiva cada ataque con facilidad.

TABAQUITO (CONT'D)
Cánsalo, no joda!

Orlando sigue pegue y pegue, Antonio se mantiene esquivando y recibiendo.

TABAQUITO (CONT'D)
Baja la quijada!

En ese momento Antonio clava recto con toda su potencia en la mandíbula de Orlando, quien cae inmediatamente. Tabaquito queda sin palabras, todo el mundo se sube al ring. Antonio ganó por KO!

STAB PASO DE TIEMPO

36 **INT. BAR- GALLERA EL GALLO PELÓN. MARACAIBO 1968 - NOCHE** 36 **

Antonio está sentado en una mesa, hablando con Rafito que le entrega un sobre. **

RAFITO
Mirá chamo, tu 25 por ciento. **

ANTONIO
(Resignado)
Gracias!

Un TIPO (30) va caminando y se acerca a Antonio para felicitarlo.

TIPO 1 MARACAIBO
¡Eh Campeón! Qué coñazo!

Antonio sonríe.

RAFITO
Tengo que atender a mis invitados...

Rafito se va, Antonio se acerca a Cipriano quien está en la barra. **

CIPRIANO
Mi hermano, písate un rato que el man este Cárdenas, se dio cuenta que le metiste embustes el día que te vio aquí. **

ANTONIO **
Ya casito... necesito conocer al man este, Mercado... a ver si se me da algo por ahí. **

CIPRIANO
(señalando)
Míralo ahí, está con el que entrenaba al mancito que tumbaste.

Mercado y Tabaquito están en medio de una discusión acalorada. Antonio interrumpe torpemente.

ANTONIO
Buenas, yo soy Antonio Cervantes Reyes y quería saludar... A ver qué les pareció la pelea...

Los dos personajes se incomodan por la interrupción, especialmente Mercado.

MERCADO
(despectivo)
Como ver una coñaza callejera!

Tabaquito y Antonio quedan quietos por la grosera respuesta de Mercado.

MERCADO (CONT'D)
¿Qué quieres que te diga? Tiene más estilo un burro en pantaletas. Pura maña de calle.

ANTONIO
(desconcertado)
Es que ahora voy a Caracas y me gustaría hablar con ustedes... Yo sé que ustedes son unos duros en esto, igual que el señor Rafito. ¿Será que nos podemos ver en Caracas?

MERCADO
(sarcástico)
No faltaba más, allá te espero con el whiskycito.

Mercado se voltea y le da la espalda a Antonio, sigue su discusión con Tabaquito. Mientras sigue en su monólogo Tabaquito saca un lapicero de su bolsillo y en un pedazo de papel que tenía en el bolsillo. Le escribe el nombre del gimnasio, su nombre y teléfono, Mercado ni se inmuta. Tabaquito le entrega el pedazo de papel y se despide de Antonio con la mirada. Antonio se retira sin decir nada, pero feliz porque tiene el contacto. Empieza a caminar hacia la salida y ve al agente Cárdenas quien busca a alguien con la mirada, Antonio se escabulle.

STAB PASO DEL TIEMPO A DÍA

37 **EXT. PLAYA CARTAGENA 1968 - DÍA** 37

Carlina está mugrienta y cansada. Tiene las manos maltratadas de tanto trabajar. Se sienta en la playa a ver el mar; cierra los ojos pero no logra relajarse pues a lo lejos escucha una voz que se le hace familiar.

LUISITO
(De off a in)
¡Ella tiene que estar por aquí, yo lo sé!

Carlina se gira para mirar y ve que no muy lejos de ahí están Don Luis y Luisito que caminan por la playa.

LUISITO (CONT'D)
Carli me dijo que ella venía a comprar el pescado aquí.

LUIS
Luisito, ya te dije que Carlina no está en la playa. Damos una vuelta más y nos vamos para la casa.

El niño sigue su búsqueda. Ambos pasan por un lado de Carlina quien esconde la cara para que no la reconozcan, siente vergüenza por el estado en que se encuentra. El niño quiere seguir buscando pero finalmente su papá se impone.

LUIS (CONT'D)
¡Suficiente, Luisito! Este no es lugar para que estemos caminando. ¡Nos vamos ya!

LUISITO
¡No!, ¡Tú me prometiste que me ibas a llevar dónde venden el pescado!

El papá evita discutir con el hijo y se lo va llevando, mientras se cubre la nariz para evitar el mal olor del lugar. El niño patalea mientras se lo llevan y Carlina aprovecha el momento para irse sin que la vean. Pero el niño se voltea y al verla caminar de espalda, la reconoce.

LUISITO (CONT'D)
(muy emocionado)
¡¡Carli!!

El niño se zafa del agarre de su papá y corre hacia Carlina. Don Luis se aterra y va tras él.

LUIS
¡Luisito!

Carlina voltea, lo ve venir, no quiere que el niño la abrace, para no ensuciarlo, pero no puede evitarlo.

LUISITO
¡Te encontré, Carli. Te encontré. Yo sabía que estabas aquí!

El niño abraza a Carlina sin importarle nada. Los brazos de Carlina al principio están abiertos, no quiere tocar al niño, pero poco a poco se van cerrando al ver que el abrazo de Luisito no desiste. Ambos se abrazan, Carlina llora.

CARLINA
Mi niño hermoso, ¿pa' qué viniste?

Don Luis llega en ese momento y la reconoce. Pese al olor no puede evitar enternecerse con la escena. Carlina está toda sucia. Incluso tiene escamas en la cara y evita mirar a don Luis. De repente, la mano amorosa de Luisito comienza a quitarle las escamas del rostro.

LUISITO
Carli, tú dijiste que los negros no tenían escamas... me mentiste.

Carlina no puede contener el llanto y lo abraza con más fuerza. Don Luis es testigo de un lazo entre el niño y Carlina que ya no puede romper.

38 OMITTED 38

39 **EXT. GYM RAFITO VELEÑO. PATIO. MARACAIBO 1968 - DÍA** 39 **

Rafito y Mercado conversan. En el lugar hay algunos **
boxeadores entrenando. **

RAFITO
(riendo)
Lo que estaba era mango bajito ese chamo que trajiste.

MERCADO
(sin seguir el chiste)
Tengo mejores pegadores! Esta era la prueba a ver si podemos hacer negocio. Orlando no es de mi gimnasio y su peor enemigo es su arrogancia!

40 **INT. BAR- GALLERA EL GALLO PELÓN. MARACAIBO 1968 - DÍA** 40 **

El bar está vacío. Antonio tiene una pequeña maleta a su **
lado. Se está despidiendo de Cipriano. **

ANTONIO
Bueno, yo sigo camino entonces. Gracias por todo y... perdona lo malo.

CIPRIANO
¿Lo malo de qué?... Si tú eres un “bacán”.

ANTONIO
Gracias Viejo Cipria, ojalá toda la **
gente pensará lo mismo que tú. **

Antonio y Cipriano se dan la mano, pero el apretón termina
convertido en abrazo. Antonio camina hacia la puerta. **
Cipriano lo ve irse con algo de nostalgia. Antonio se **
detiene cuando oye una voz.

CRISTOBAL
(De off a in)
¿Entonces te vas de Maracaibo?

Antonio se gira y ve salir a Cristóbal del los lados de los **
baños. Pretende ignorarlo y seguir de largo, pero Cristóbal **
insiste.

CRISTOBAL (CONT’D)
Yo me devuelvo en una hora para Cartagena. Pero imagino que no te veré por allá.

Antonio lo mira sin demostrar emoción alguna.

CRISTOBAL (CONT'D)
¿Para dónde vas, Antonio?

Antonio duda para responder. Cristobal lo libera.

CRISTOBAL (CONT'D)
Está bien, no me digas. Entiendo que no me quieras contar nada después de todo lo que pasó. Mucha suerte. Algo me dice que vas a llegar muy lejos. **

Cristóbal le extiende la mano. Antonio lo mira, piensa un segundo y finalmente le da la mano.

CRISTOBAL (CONT'D)
(Con toda intención)
Hasta luego.

ANTONIO
¿Y hasta luego, por qué?

CRISTOBAL
Porque estoy seguro de que nos vamos a seguir viendo.

Cristóbal finalmente logra sacarle una sonrisa a Antonio. Se aleja. Antonio baja la guardia.

ANTONIO
¡Me voy para Caracas!

CRISTOBAL
(Mientras se aleja)
Ya me lo suponía. Mucha suerte.

Ambos se despiden en gesto. Antonio finalmente sale del bar. **

FIN CAPÍTULO 017